

À BAS BRUIT

ANNICK DRAGONI

Entrée libre

8 Avenue de Sens, Ecuellen
Moret-Loing-et-Orvanne
Jeudis de 14h à 17h
Samedis de 11h à 18h30
Dimanches de 15h à 18h30
Sur rdv 0608684030

21/01
19/02

L'ASSOCIATION LE MUR

espace de création

Depuis 2013, l'association Le MUR organise des événements artistiques et culturels dans le souci de favoriser l'accès à l'art au plus grand nombre. Son action, basée sur la création de projets in situ et la promotion d'artistes, lui permet de proposer chaque année une programmation thématique nouvelle, répartie sur deux espaces d'exposition : le Prieuré de Pont-Loup, lieu historique incontournable de Moret-Loing-et-Orvanne et son atelier-galerie, à deux pas, situé à Ecuelles.

La Mairie de Moret-Loing-et-Orvanne a confié la programmation artistique du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le Mur par convention.

Doté d'une surface de 180 m², l'atelier-galerie du Mur espace de création est un espace expérimental où chaque artiste peut développer sa démarche et présenter ses recherches dans le cadre d'une exposition collective, solo.



ANNICK DRAGONI

Vit et travaille à Marseille

Les recherches d'Annick Dragoni se développent à travers le film, l'installation vidéo, la musique et le son, plus récemment la photographie ainsi que la sculpture impression 3D. En manipulant et questionnant les formes de la représentation, l'artiste opère une tension entre ce qui est montré et ce qui est dissimulé. La source des matériaux, qu'ils soient créés ou empruntés (prise de vue réelle, image de synthèse, capture d'écran, dialogue, sous-titre), n'est pas toujours ce qu'elle semble être.

Les temps et les géographies se contaminent pour créer des espaces fictionnels ouverts qui questionnent notre rapport à la sphère numérique, à l'architecture, aux territoires psychiques et aux étoiles.

Son travail a notamment été présenté lors d'expositions personnelles dans lesquelles différentes pièces s'agencent dans des scénarii énigmatiques créant des jeux de résonances sonores – Galerie Paradise (Nantes – 2017 et 2018) – Espace Regards (Moret – 2017).

Ses films sont projetés et sélectionnés dans des festivals de cinéma et d'art vidéo tels que Flight Mostra Internazionale di Genova (2020, Gênes, Italie), Rencontres Internationales Traverse (2021, 2020, 2015, Toulouse), Festival tous courts (2019, 2016, 2015 Aix-en-provence), Festival International Signes de Nuit (2019, Paris), Bideodromo (2019, Bilbao, Espagne), Festival Oodaaq (2019, 2017, Rennes, Saint-Malo), Videoproject, Parcours Art Vidéo (2017, Angers, Nantes, Rennes), VisualcontainerTV (2017), Videoformes (2016, Clermont-Ferrand), Festival européen du court métrage de Nice (2015), Asile 404 (2015, Marseille), Festival international du film d'art (2014, Paris).

annickdragoni@yahoo.fr
Instagram : @annickdragoni
Vimeo : annickdragoni
www.annickdragoni.fr

À BAS BRUIT

Œuvres inédites

« Le bruit que fait entendre l'Hélix s'entend le plus souvent la nuit. Quelque part entre les cathédrales du silence et la cité radieuse du Corbusier, les morts et les étoiles subsistent ».

« Je cherche à faire de chaque image, une question. La première qu'est-ce que nous avons sous les yeux ? La seconde où sommes-nous ? »

Conçue comme un parcours, « A bas bruit » met en dialogue une installation vidéo, « Les intervalles analogues », des photographies, « En sommeil » et une série de sculptures, « Lobes ». Comme une note d'humour, des lignes horizontales d'oreilles, imprimées en 3D nous invitent à entrer dans l'exposition.

Annick Dragoni raconte.

Dans une ambiance sonore sourde aux tonalités de la nuit, bleu, noir, gris et même blanc, les protagonistes émettent sons et paroles.

Un escargot, par transparence évolue sur un tapis de fleurs, le film sous-titré raconte l'histoire de son chant spécial.

Dans un deuxième temps, en suivant l'artiste et sa caméra, nous déambulons dans une architecture qui semble être un cimetière. C'est alors qu'une histoire se révèle au cours d'une conversation téléphonique. Une femme fut confrontée à un choix, lequel? Pourquoi un tel acte ?

Puis, nous quittons la terre, totalement immergés dans un monde intersidéral : Un monolithe-réplique de la cité Radieuse de Le Corbusier, un escargot.

En apesanteur, et de l'intérieur, nous pénétrons un univers intergalactique, sans limites sans cloison. Les étoiles ne sont-elles pas, la dernière étape de vie de Pharaon, qui, mort, en Egypte ancienne se transforme en étoile ?

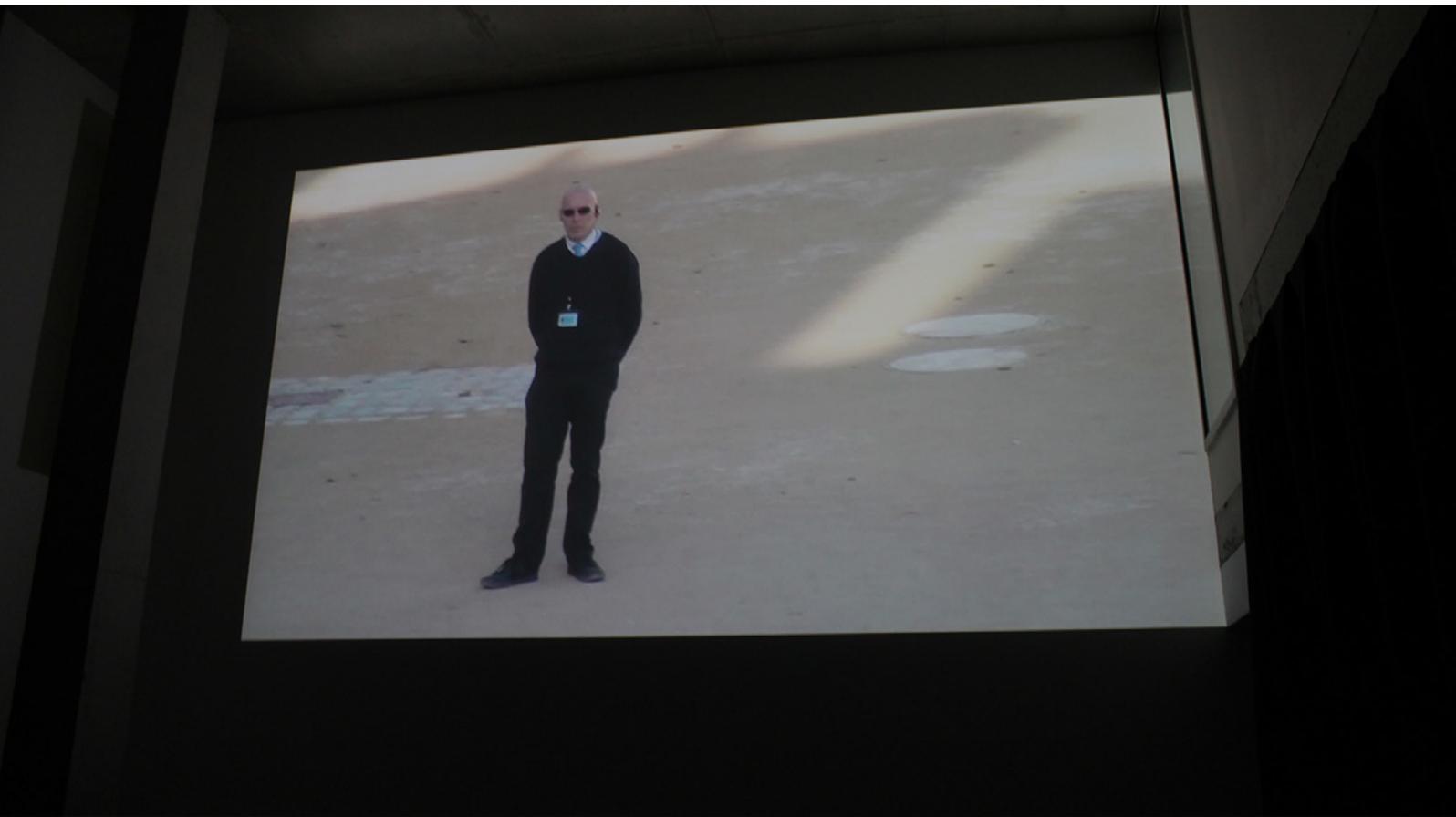
Analogies d'habitats, animal, humain, vivant, non-vivant, une boucle, un univers interdépendant qui se régénère.

Le travail d'Annick Dragoni oscille souvent entre des opposés, visible-non-visible, silence-bruit, passé-présent, réel-fictionnel, s'agit-il vraiment ici d'oppositions ou est-il question de liens entre vie et mort ?

Annick Dragoni interroge cet interstice infime entre vie, mort et «éternisations» non palpables.

Andrée Grammatico pour Le Mur espace de création

Commissariat d'exposition: Virginie Prokopowicz



Les Gardiens (2017)

Filmés de loin à l'aide d'un zoom, des gardiens surveillent un territoire indéterminé.

Installation vidéo

Programme informatique, éclairage synchronisé, vidéoprojection

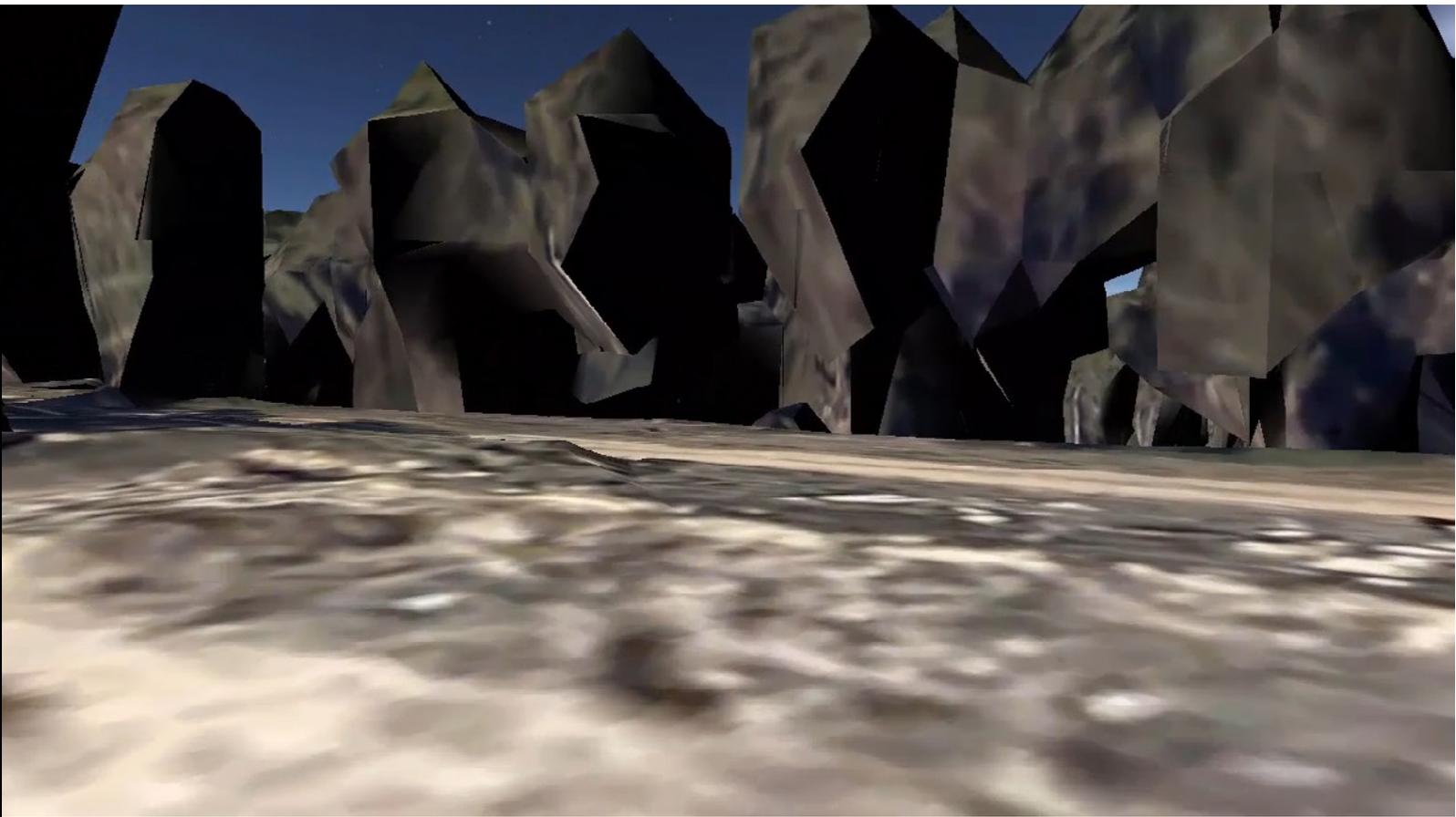
Durée totale : 6'30'' en boucle

Vidéo HD, 5'55'', couleur, son stéréo

Image et son : Annick Dragoni

Programmation informatique : Aurélien Bonneau

Vue d'exposition Galerie Paradise, Nantes © Annick Dragoni



Légende (2015)

Légende est un voyage à la fois poétique, conceptuel et absurde dans une réalité diminuée.

8' 02", couleur, son stéréo

Musique : Sébastien Castan

Image : Google Earth

Voix de synthèse

Image extraite de la vidéo © Annick Dragoni

un truc un petit peu spectaculaire

Eclipse (2017)

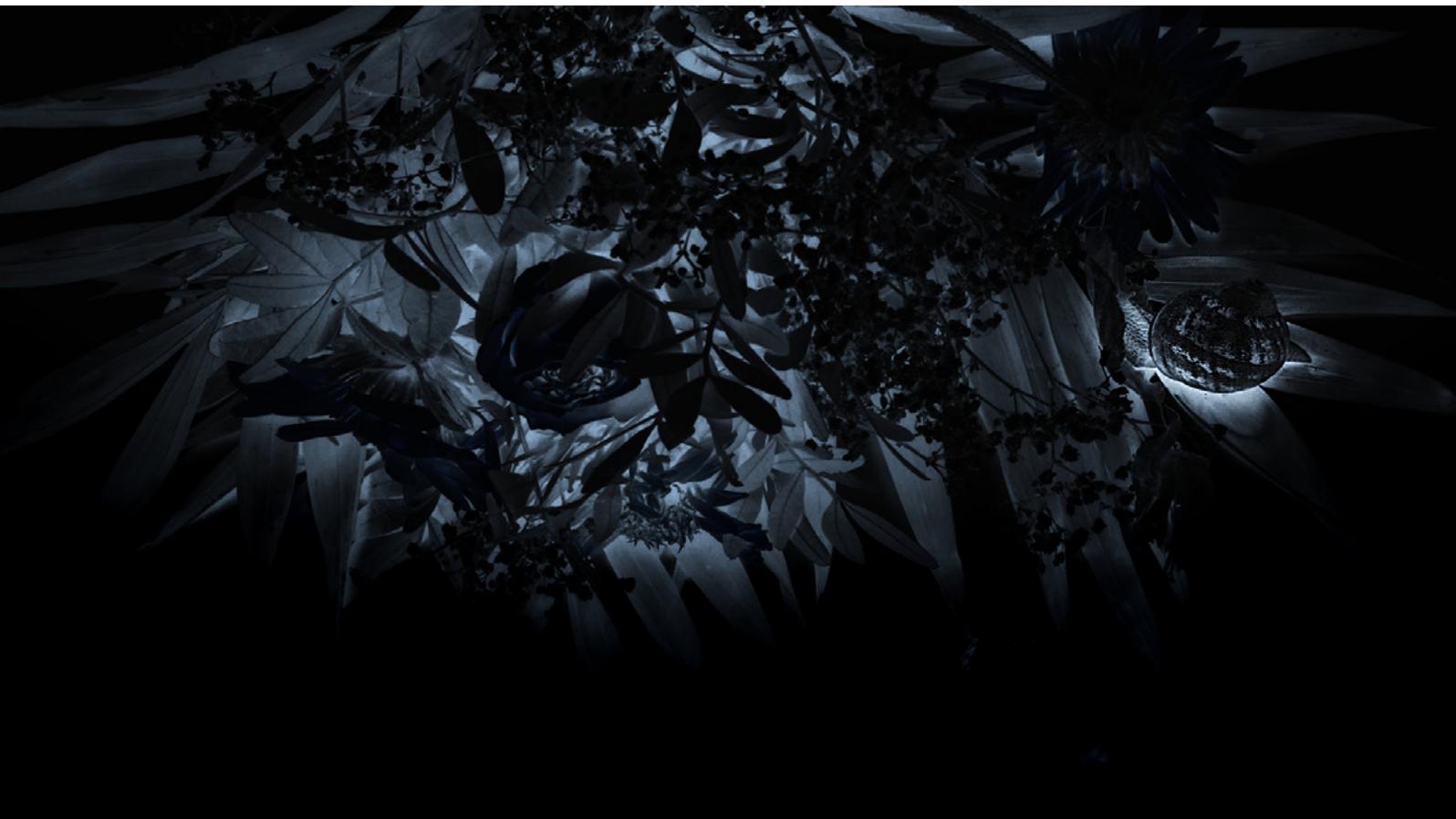
Retranscription de témoignages laissés sur un répondeur téléphonique à propos de l'éclipse du 11 août 1999.

Installation vidéo

20'32" en boucle, noir et blanc, son stéréo

Casques audio

Image extraite de la vidéo © Annick Dragoni



Les Intervalles analogues (2022). Œuvre inédite
Une histoire, trois chapitres : I. Le Chant des mollusques
II. Chercher son nom
III. Spectres

Installation vidéo et sonore
3 canaux synchronisés, 12'10" chacun
1 écran plat + haut-parleurs
2 vidéoprojections recto/verso, casques audio
Image extraite de la vidéo © Annick Dragoni

PARCOURS ARTISTIQUE

Expositions personnelles

2023- *A bas bruit* (Le Mur espace de création, Moret Loing et Orvanne)

2018- *L'Éclipse* (Galerie Paradise, Nantes)

2017- *Une relativement courte séquence d'introduction* (Galerie Paradise, Nantes)

2017- *Les temps qui coulent* (Espace Regards, Moret sur Loing)

Exposition collective

Mars 2023, *Variabilités en échos* Ancien réservoir de Guilheméry – Toulouse- XXVIe Rencontres Internationales Traverse

2016 – Exposition collective, *Ombre portée*, Prieuré de Pont-Loup

Festivals - Projections

2020

Flight Mostra Internazionale di Genova (Gênes, Italie)

23° édition Rencontres Internationales Traverse (Toulouse)

2019

Objets singuliers, Festival tous court (Aix-en-provence)

Festival International Signes de Nuit (Paris)

Bideodromo (Bilbao, Espagne)

Projection suivie d'une discussion avec le public, Aglaé et Sidonie (Marseille)

Festival Oodaaq (Saint-Malo)

2017

Videoproject, Parcours Art Vidéo (Angers, Nantes, Rennes)

VisualcontainerTV

Festival Oodaaq (Rennes, Nantes, Saint-Malo)

Festival tous courts (Aix en Provence)

2016

Festival Traverse Vidéo (Toulouse)

Videoformes, Jeunes Publics (Clermont-Ferrand)

Festival tous courts (Aix en Provence)

2015

Festival tous courts (Aix en Provence)

Festival européen du court métrage de Nice (Nice)

Projection Asile 404 (Marseille)

Prix - Résidences

2019 – O.R.L. film primé à Bideodromo (Bilbao)

2017- Résidence, Paradise, Centre d'art contemporain- Recherche et expérimentations (Nantes)

2014 – Sur place film primé au festival international du film d'art (Paris)

INFOS PRATIQUES

Exposition du 21 janvier au 19 février 2023

Jeudis de 14h à 17h

Samedis de 11h à 18h30

Dimanches de 15h à 18h30

Sur rdv 06 08 68 40 30

Entrée libre

COMMISSARIAT

Virginie Prokopowicz

TEXTE CRITIQUE

Andrée Grammatico

VERNISSAGE SAMEDI 21 JANVIER À 18H

LIEU

8 Avenue de Sens, Ecuelles

77250 Moret-Loing-et-Orvanne

PLAN



EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon, grandes lignes : direction Montargis/
Villeneuve-la-Guyard/Montereau/Moret-Veneux-
les-Sablons

CONTACT

Virginie Prokopowicz, Directrice générale

06 08 68 40 30

Gabriel Omnès, Président

06 23 41 46 65

contact@lemurespacedecreation.com

PARTENAIRES

Ville de Moret-Loing-et-Orvanne

Le Département de Seine-et-Marne

Communauté de communes Moret Seine et Loing

Crédit Mutuel de Moret-sur-Loing

Espace Graphic

Evasion FM

lemurespacedecreation.com